

Verdi
Don Carlos
Act I

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO.

A destra una cappella illuminata. Vi si vede attraverso ad un cancello dorato la tomba di Carlo V. -
A sinistra, porta che conduce all'esterno - In fondo la porta interna del Chiostro - Giardino con alti ci -
pressi. È l'alba.

PRELUDIO, INTRODUZIONE
E SCENA DEL FRATE

Coro di Frati, un Frate, poi Don Carlo. Il Coro salmeggia dalla cappella.

♩ = 72
ANDANTE
SOSTENUTO ASSAI

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, containing the initial chords and melodic lines. The second system continues the accompaniment, featuring a 'cres.' (crescendo) marking and dynamic changes to *f* and *p*. The third system concludes the piece with dynamic markings of *pp*, *p*, *f*, *mf*, and *ppp*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

f *dim.* *pp* *mf*

Tenori (Un Frate, prostrato innanzi alla tomba, prega sottovoce)

CORO DI FRATI

(nella cappella)

Car - lo il sommo Impera - to - re,

Bassi

(si alza la tela)

Car - lo il sommo Impera - to - re,

f *allarg. dim.* *morendo* *pp* **A** *pp*

non è più che muta ce - ner; del ce - le - ste suo fat - to - re l'alma al.

non è più che muta ce - ner; del ce - le - ste suo fat - to - re l'alma al.

fraseggiando largo

UN FRATE

UN FRATE

Ei vo - le - va re - gna - re sul mon - do, o - bli -

- te - ra or tre - ma al pie'.

- te - ra or tre ma al pie'.

- an - do Co - lui che nel ciel segna agli astri il cammi - no fe - del. L' or -

- goglio immenso fu, fu l'er -ror suo pro - fon - do!

Car - lo il sommo Impe - ra -

Car - lo il sommo Impe - ra -

- to - re non è più che mu.ta ce - ner; del ce - le - ste suo fat -
 - to - re non è più che mu.ta ce - ner; del ce - le - ste suo fat -

pp

IL FRATE *Grandioso mf*

f *dim. ppp* Grand'è Dio sol, e s'Ei lo

- to - re l'al.ma al - te - ra or trema al pie'?

f *dim. ppp*

- to - re l'al.ma al - te - ra or trema al pie'.

mf

dim.

F
 - vo - le fa tremar la ter - ra ed il ciel! Ah!

ff

f che la pa - - ce e il per -
 il tu_o fu - ror non piom - - bi, non
 il tu_o fu - ror non piom - - bi, non

dim.

p *dim.*

morendo don su lui scen - dan dal ciel. Gran - - de è Dio
 piom - bi sul su - o cor. Grande è Dio sol,.....
 piom - bi sul su - o cor. Grande è Dio sol,.....

f

morendo

sol, è gran - - de Ei sol, è grande Ei sol!.....
 è gran - de Dio sol, è grande Ei sol!
 è gran - de Dio sol, è grande Ei sol!

ppp

ppp

Campana

(Il giorno spunta lentamente. D. Carlo pallido ed esterrefatto erra sotto le volte del chiostro. Si arresta per ascoltare, e si scopre il capo. S'ode suonar una campana. — Il Coro dei Frati esce dalla cappella, traversa la scena e si perde nei corridoi del chiostro)

espress.

pp

più p

E

dim.

pp ALL. AGITATO ♩ = 132

D. CARLO

MOLTO AGITATO

MOLTO AGITATO

ff

p

Io l'ho per - du - ta! Oh! poten - za su -

MENO MOSSO ♩ = 96

D. C.

MENO MOSSO ♩ = 96

pp

-pre - ma! Un al - tro... ed è mio pa - dre... un al - tro... e questi è il

D.C.

re, lei che a do - ro m'ha ra - pi - ta! la spo - - sa a me pro -

D.C.

- mes - sa!.. **F**

p *espress.*

D.C.

Ah! quan.to pu - roe bel - lo fu il

D.C.

di, il di sen - za di -

ppp

ppp leggerissimo

D.C.

- man, in cui, e - bri di spe - me, c'è - ra da - to va -

D.C.

- gar, nel - l'om - bra, so - li in - - sie - - me, nel

D.C.

dol - ce suol di Fran - cia, nel la fo - re - sta di Fontai.ne.

D.C.

- bleau,..... nel la fo - re - sta di Fon.tai - ne - bleau!

ANDANTE ♩ = 66

*Cantabile**p*

D.C.

io la vi - die il suo sor - ri - so nuo - vo un ciel a - pri - va a

ANDANTE ♩ = 66

p

pp

D.C.

me! Ah! per sem - pre or m'ha di - vi - so da quel

D.C.

dolcissimo

co - re un pa - dre, un re!

espress.

espress.

D.C.

Non pro - met - te un di..... fe - li - ce di mia

portando la voce

D.C. *vi - tai l tri - ste al - bor... m'hai ru - ba - to, in - can - ta - tri*

D.C. *- ce, e cor e speme e sogni e a - mor, m'hai ru -*

D.C. *- ba - to speme, so - gni, amor! Ahi - mè!.....*

D.C. *..... io l'ho per - du - ta! io l'ho perdu - ta!*
 IL FRATE (che si è fermato per porgere ascolto ai detti di D. Carlo)

perdendosi

F

H duo - lo del - la ter - ra nel chio - stro ancor c'in - se - gue; del

solenne

F

co - re sol la guer - ra in ciel si cal - me -

D. CARLO (indietreggia spaventato)

La sua vo - ce!... Il cor mi tre - ma... mi pa - re - va... qual ter -

(Suona la campana. Il frate si rimette in cammino)

F

- ra.

pp

pp

pp

D. C.

-ror! ve - der l'Im - pe - ra - tor, che nel le lane il ser - to asconde e la lo - ri - ca

(*cupo*)

D.C. *d'ôr. È vo - ce che nel chiostro ap - pa - ia an - cor!*

IL FRATE (*nell'interno, allontanandosi*) *Del co - re la*

ppp

D.C. (*sempre allontanandosi*) *O terror! o ter - ror!*

F *guer - ra in ciel si calme - rà.*

allarg. e movendo

p

ALL? AGITATO ♩ = 132

pp

D. CARLO *O mio Ro - dri - go!*

RODRIGO *È lui!.. des - so!.. l'In - fan - te! Al -*

D.C. Sei tu,..... chi stringo al se - no?

R. - tez - za! O mio

poco cres. *cres. sempre*

D.C. È il ciel..... che a me t'in -

R. pren - ce, si_gnor!

ff *cres. sempre* *ff*

D.C. - via nel mio do_lor, an_giol con_so - la - tor!

R. O a ma - to pren - - - - - ce!

ROD. L'o - ra suo - nò; te chia - ma il po - po - lo fiam.

pp

R

- min - go! Soc.cor.rer tu lo dêi; ti fa suo sai - va -

♩ = 72
ALL.^o GIUSTO *parlato*

R

- tor! Ma che vid' io! qua.le pallor, qual pena!... Un lam.po di do -

ALL.^o GIUSTO *ppp* *♩ = 72*

R

- lor sul cig.lio tuo ba - le.na!... Mu.to sei tu!... so -

col canto *pp*

(con trasporto d'affetto)

R

- spi - ri! hai tri.sto il cor! Car.lo mi - o, con

a tempo

R

me, con me di - vi - di il tuo pian - to, il tuo do -

pp

D.CARLO *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80
cantabile

Mio..... sal - va - tor,..... mio fra - tel,..... mio fe -

lor!

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80
p espress.

de - le, la - - scia ch'io pian - ga in se - - - no a

te!

Ver - - sam in cor..... il tuo stra - - zio cru -

de - le, l'a - ni - ma tua non sia chiu - sa per me!

legg.

D.CARLO

Lovui tu? La mia sven.tu.ra ap.pren.di e qual or.ren.do

Par.la!

mf

a mezza voce

stral il mio cor tra.pas.sò! A.mo...

pp *cresc.*

D.C. ROD. d'un colpevol a.mor... Elisabetta!

Tua ma - - - dre! Giu.sto

ff

D.C. R. Qual pallor! Lo sguardo chini al suol!

ciel!

pp

(con disperazione)

D.C.

Tri - sto me!..... tu stesso, tu stes - so,

D.C.

mio Ro - dri - - - go, t'al - lon - ta - ni da

cres. sempre

D.C.

me?

ROD. No, Rodrigo ancor t'a - - ma! Io tel pos - so giu -

R.

- rar. Tu soffri? tu soffri? già per me l'u - ni - ver - so di -

p cres.

D. CARLO

ALLEGRO

O mio Ro-dri - go!

REC.^{vo}

- spar!

Mio pren - ce!

Questo ar.ca - no dal Re non fu sorpreso an.

ALLEGRO

D. C.

No!

- co.ra?

Ottien dunque da lui di par.tir per la Fiandra.

Taccia il tuo

cor; degna di te o - pra fa - rai,

appren.di o - ma - i in mezzo a gente op -

D. CARLO

(odesi il suono d'una campana)

Ti se.gui - rò, fra - tel.lo.

- pressa a di.ve - nir un Re!

A -

Campana

PRESTO *parlato*

R

- scolta! Le por.te dell'a_sil s'a_pron_già; qui verranno Fi_lip_poe la Re_

PRESTO

D. CARLO

POCO MENO

R

E_li_sa_bet.ta!

- gi.na. Rin.fran.ca accanto a me lo spirito che va_cil_la, se.re.na an_

POCO MENO

R

-co_ra la stel_la tua nei cie_li bril_la! Do_man_da al ciel dei

N

R

for_ti la vir_tù!

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 84

D. CARLO

Dio,..... che nell'alma in - fon - de-re a-mor..... vo - lestie

ROD.

Dio,..... che nell'alma in - fon - de-re a-mor..... vo lestie

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 84

pp

D.C

spe - - - me, de - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

R

spe - - - me, de - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

D.C

string. poco a poco e cres.

dêi..... di li - ber - tà, de - sio.... ac - cen - dere, accen - der nel

R

dêi..... di li - ber - tà, de - sio.... ac - cen - dere, accen - der nel

string. poco a poco e cres.

ff *a piacere* *Poco più Mosso*

D.C. cor tu dêi... di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

R. cor tu dêi... di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

f *col canto* *a tempo* *ff* *pp*

D.C. e..... di mo - ri - re in - sie - - me; con -

R. e..... di mo - ri - re in - sie - - me; in - ter - ra, in - ciel!..... con -

D.C. - giun - ge - re..... ci può, ci..... può la tu - a bon - tà. Ah!.....

R. - giun - ge - re..... ci può, ci..... può la tu - a bon - tà. Ah!.....

*a tempo**p*

D.C. 

Dio..... che nell'alma in - fon - - de-re a - mor..... vo - lesti e

*a tempo**p*

R. 

P Dio..... che nell'alma in - fon - - de-re a - mor..... vo - lesti e



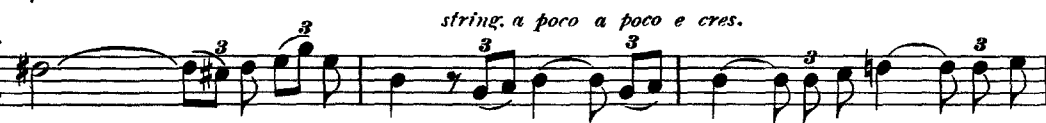
D.C. 

spe - - - me, de - - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

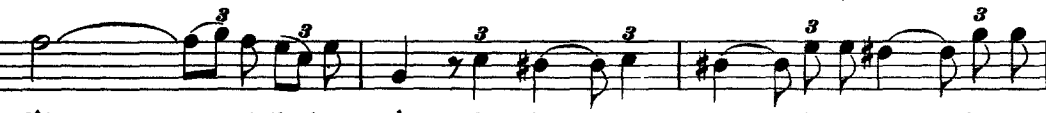
R. 

spe - - - me, de - - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu



D.C. 

dèi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel

R. 

dèi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel



*string. a poco a poco e cres.**string. a poco a poco e cres.*

D.C. *ff* *a piacere* (Filippo, conducendo Elisabetta, appare in mezzo ai Frati)

cor tu dèi..... di li - ber - tà.

R *ff* *a piacere*

cor tu dèi..... di li - ber - tà.

f *col canto* *P* *ff* $\text{♩} = 92$

D.C. (a D. Carlo) Oh ter.

R Ven - gon già.

D.C. -ror! Al sol ve - der - la io

(Rodrigo s'è allontanato da D. Carlo che s'inchina innanzi al Re cupo e sospettoso. Egli cerca di frenar la sua emozione. Elisabetta trasale nel riveder D. Carlo. Il Re e la Regina si avanzano, e vanno verso la cappella ov'è la tomba di Carlo V, dinanzi alla quale Filippo s'inginocchia per un istante a capo scoperto; quindi prosegue il suo cammino colla Regina.)

D.C. ROD. tre - mo! Co - rag - gio!

D. CARLO *AND.^{te} SOST.^{to} COME PRIMA*

CORO di FRATI

Tenori (nell' interno) *Ei la fe' sua!* *io l'ho per-*

Bassi *Carlo il sommo Impera - to - re, non è più che muta ce - ner,*

Carlo il sommo Impera - to re, non è più che muta ce - ner,

Carlo il sommo Impera - to re, non è più che muta ce - ner,

Carlo il sommo Impera - to re, non è più che muta ce - ner,

Carlo il sommo Impera - to re, non è più che muta ce - ner,

Carlo il sommo Impera - to re, non è più che muta ce - ner,

Carlo il sommo Impera - to re, non è più che muta ce - ner,

D.C

- duta! *io l'ho per- duta!.. io l'ho per duta! ei sua la*

- duta! *io l'ho per- duta!.. io l'ho per duta! ei sua la*

- duta! *io l'ho per- duta!.. io l'ho per duta! ei sua la*

- duta! *io l'ho per- duta!.. io l'ho per duta! ei sua la*

- duta! *io l'ho per- duta!.. io l'ho per duta! ei sua la*

- duta! *io l'ho per- duta!.. io l'ho per duta! ei sua la*

- duta! *io l'ho per- duta!.. io l'ho per duta! ei sua la*

- duta! *io l'ho per- duta!.. io l'ho per duta! ei sua la*

- duta! *io l'ho per- duta!.. io l'ho per duta! ei sua la*

ff

D.C. fe! Ah! gran Dio! Ei sua la fe', io l'ho per -

ROD. *f* Vien presso a me, presso a me, il tuo cor più

F La pa - ce, il per - don di - scen - do - no dal ciel. Gran - - d'è Dio

piè. *pp* Gran - - d'è Dio sol, gran - -

p *ALL.º VIVO* ♩ = 120

D.C. - du - ta, ei sua la fe!

R for - te, più for - te a - vrai!

F sol, gran - d'è Dio sol!

- d'è Dio sol!

- d'è Dio sol! *ALL.º VIVO* ♩ = 120

(con entusiasmo)

D.C.

(con entusiasmo) Vivremo insiem e morremo in-siem!

ROD.

Vivremo insiem e morremo in-siem!

R

mf a tempo

pp

D.C.

Sa.rà l'estre - mo a ne - li.to, sa - - -

R

Sa.rà l'estre - mo a ne - li.to, sa - - -

D.C.

largo

- rà..... un gri - do, un gri - do: Li - ber -

R

largo

- rà..... un gri - do, un gri - do: Li - ber -

D.C. - tà! Vi - vre.mo in - siem, mor. re.mo in - siem!

R - tà! Vi - vre.mo in siem, mor. re.mo in siem!

D.C. - siem! grido estremo sa. rà: Li - ber - tà! (partono)

R grido estremo sarà: Li - ber - tà!

I. TEMPO

ff *I. TEMPO*

ATTO PRIMO

PARTE SECONDA

UN SITO RIDENTE ALLE PORTE DEL CHIOSTRO DI S.GIUSTO.

Una fontana; sedili di zolle; gruppi d'alberi d'aranci, di pini e di lentischi. All'orizzonte le montagne azzurre dell'Estremadura. In fondo a destra, la porta del Convento. Vi si ascende per qualche gradino.

CORO E SCENA

La Principessa d'Eboli, Tebaldo, la Contessa d'Arenberg, Dame della Regina, Paggi. — Le Dame sono assise sulle zolle intorno alla fonte. I Paggi sono in piedi intorno ad esse. Un Paggio temprava una mandolina.

♩ = 120
ALL^o BRILLANTE

p

cres. *f* *mf*

mf *f*

UN POCO MENO

Sop. Iⁱ e IIⁱ

p

CORO di DAME

Sop. IIIⁱ

Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui -

p

Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui -

UN POCO MENO

p

- e - - ti mi te schermo al sa - cro o - stel, ri - pa - ria - moe a noi ri -

- e - - ti mi te schermo al sa - cro o - stel, ri - pa - ria - moe a noi ri -

- sto - - ri dien i rez - zi ai vi - vi ar - do - ri, che su

- sto - - ri dien i rez - zi ai vi - vi ar - do - ri, che su

A

no - i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su

no - i dardeggia il ciel,..... che su noi, che su

no - i dardeg-gia il ciel, che su no - - i, su.....

no - i dardeg-gia il ciel, che su no - - i, su

poco rit.

(Tebaldo entra con Eboli)

noi, che su noi..... dar - deggia il ciel!

poco rit.

noi, che su noi..... dar - deggia il ciel!

B

leggero

poco rit.

a tempo

p

TEBALDO

Dimille fior si copre il suolo, dei pi - ni sode il su-sur-

- rar, e sotto l'ombra a - prir il vol qui l'usi - gnuol più lieto

par, qui l'usi - gnuol più lieto par.

TEBALDO

Bello è udi - re in fra le

Bello è udi - re in fra le

Bello è udi - re in fra le

pp

T
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a
 pian - te mormo - rar la fon - te a - man - - te, stil - la a

T
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -
 stil - la, i suoi do - lor! stil - la a stil - la, i suoi do -

T
 - lor! E, se il so - le è più co -
 - lor! E, se il so - le è più co -
 - lor! E, se il so - le è più co -

T

- cen - te, le o - re far del di men

- cen - te, le o - re far del di men

- cen - te, le o - re far del di men

T

len - - te in - - fra

len - - te in - - fra

len - - te in - - fra

T

l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

l'om - - bra, in - fra l'om - bra e in mez - zo ai

T

fior, in - - fra l'om - bra ed i

fior, in - - fra l'om - bra ed i

fior, in - - fra l'om - bra ed i

T

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai

poco rit.

poco rit.

dim.

poco rit.

T

fior.

fior.

fior.

I. Tempo

I. Tempo

a tempo

E *mf*

EBOLI

Tra queste mu-ra pi-e la Re-gi - na di

E

Spagna può sola pe-netrar. Vo-le-te voi, mie com - pagne, già che le stelle in

E

ciel spun - ta.te ancor non son, can - tar qual - che can -

E

- zon?

TEB.

Se.guir vo - gliam..... il tuo ca -

C O R O

Se.guir vo - gliam..... il tuo ca -

C O R O

Se.guir vo - gliam..... il tuo ca -

[F]

Se.guir vo - gliam..... il tuo ca -

(a Tebaldo)

E
T

- pric - cio, o prin - ci - pes - - - sa, attente u - drem.

- pric - cio, o prin - ci - pes - - - sa, attente u - drem.

- pric - cio, o prin - ci - pes - - - sa, attente u - drem.

A me re -

E

REC.^{vo}

- ca - te la mando - li - na: e cantiam tutte insiem, cantiam la canzon sa - ra.

REC.^{vo}

E

TEB. - ci - na, quel - la del Ve - lo, pro - pizia all'amor. Cantiam!

Can - tiam!

Can - tiam!

Can - tiam!

CANZONE DEL VELO

EBOLI

(Il Paggio l'accompagna sulla mandolina)

♩ = 69
ALLEGRO
BRILLANTE

ff

EBOLI

marcato *pp*

Nei giardin del bel.lo..... sa - racin o.stel.lo,.....

mf *pp*

al - l'o.lez.zo, al rez.zo..... de-gli allòr, dei fior..... u - na bel - l'al-

pp

- me - a, tut - ta chiu - - - sa in vel, con - templar pa -

E

re a u na stel la in ciel. Mo hammed, Re

E

moro, al giardin sen va;..... di cea lei: t'a-

E

-doro, o gentil bel-tà..... Vien, a sè t'in-vida per regna-re il

E

Re; la Re-gi-na am-bi-ta non è più da me. Ah!.....

N.B. Il segno ☆ indica ove si deve prendere il respiro.

E

Ah!..... ah!.....

f *morendo* *pp*

col canto

E

come un mormorio *sempre dim.* *pp* **ALL.^o GIUSTO** ♩=92 *leggero*

TEBALDO Ah! Tes. sete i ve. li,

Ah! Tes. sete i ve. li,

pp *leggero*

ppp *morendo* **ALL.^o GIUSTO** ♩=92 *pp*

E

va. ghe donzel. le, mentre è nei cie. li l'a. stro maggior, ... chè sono i ve. li,

G

va. ghe donzel. le, mentre è nei cie. li l'a. stro maggior, ... chè sono i ve. li,

E

al..... brillar delle stel. le, più ca. ri all'amor.

T

al..... brillar delle stel. le, più ca. ri all'amor.

Sop. I.ⁱ*p legg.*

Sop. II.ⁱ Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior,....*p legg.*

Sop. III.ⁱ Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior,....*p legg.*

I Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior,....

p

EBOLI

TEBALDO

Al..... bril.lar del.le stel - le, più ca - ri all'a -

Al..... bril.lar del.le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril.lar del.le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril.lar del.le stel - le, più ca - ri all'a -

chè sono i ve - li, al..... bril.lar del.le stel - le, più ca - ri all'a -

I. TEMPO

E

T

- mor.

- mor.

- mor.

- mor.

- mor.

ff I. TEMPO

EBOLI

f *pp*

Ma discer.no appe - na,..... (chia.ro il ciel non è).....

E

mf *pp*

i ca.pel - li bel - li,..... la man bre - ve, il piè.....

E *pp*

Deh! sol-le - va il ve - lo che t'a - scon - - - - de a me;

E *ppp*

es - ser co - me il cie - lo sen - za vel..... tu dè.

E *pp*

J Se il tuo cor vorrai a me da - re in don,..... il mio tro - no a -

ff *p* *ff* *p*

E *pp* (parlato)

-vrai, chè so - vra - no io son..... = Tu lo vuoi? t'in - china, appagar ti

L

E

f

vo: = Allah! La Re-gi-na! Mohammed sclà-mò. Ah!.....

E

..... Ah!..... ah!.....

f *morendo* *pp*

col canto

E

come un mormorio *sempre dim.* *pp*

TEB. Ah!

pp

Ah!

ppp *morendo*

COME PRIMA

legg.

E Tes_sete i ve - li, va_ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a_stro maggior,....

legg.

F Tes_sete i ve - li, va_ghe donzel - le, mentre è nei cie - li l'a_stro maggior,....

COME PRIMA

pp legg.

E
 T

chè sono i ve - li, al.....brillar del.le stel - le, più ca - rial'a -

chè sono i ve - li, al.....brillar del.le stel - le, più ca - rial'a -

E
 T

- mor.

Sop. Iⁱ - mor.

O
 R
 Sop. IIⁱ Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,

Sop. IIIⁱ Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,

C
 Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le,

M

p

E
T

Al..... brillar delle
Al..... brillar delle

men. tre è nei cie - li l'a - stromaggior,.... chè sono i ve - li, al..... brillar delle
men. tre è nei cie - li l'a - stromaggior,.... chè sono i ve - li, al..... brillar delle
men. tre è nei cie - li l'a - stromaggior,.... chè sono i ve - li, al..... brillar delle

E
T

f I. TEMPO
stelle, più ca - ri all'a - mor.
stel - le, più ca - ri all'a - mor.
stel - le, più ca - ri all'a - mor.
stel - le, più ca - ri all'a - mor.
stel - le, più ca - ri all'a - mor.
stel - le, più ca - ri all'a - mor.

I. TEMPO
ff

SCENA, TERZETTINO DIALOGATO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO

ROMANZA DI RODRIGO

ALLEGRO MODERATO ASSAI ♩ = 80
(Elisabetta esce dal Convento)

CORO DI DONNE

La Re-gi-na!-

La Re-gi-na!

♩ = 80
ALLEGRO MODERATO ASSAI
p

EBOLI

REC.^{vo} (tra sè) *3* *3* *3*
(Un'ar.ca.na me.sti.zia sul suo co.re pe.sa o.)

rall.

ELISABETTA (sedendo presso il fonte) (tra sè)
U-na can.zon qui lie.ta ri.suo.nò. (Ahi - mè! spa.ri - ro i

EB.
- gno - ra.)

p

EL. di che lieto e-ra il mio cor!) (Rodrigo appare nel fondo. Tebaldo s'avvanza verso di lui, gli parla un momento a voce bassa, poi torna alla Regina, presentando Rodrigo)

TEBALDO Il marche-se di Posa, Grande di Spagna.

RODRIGO (inchinandosi alla Regina, poi covrendosi) *REC.^{vo}*

Si- gnora! Per Vostra Ma.e.

(Rodrigo porge la lettera alla Regina, e rapidamente le consegna un biglietto: quindi mostra alle dame il real foglio) *sotto voce e presto*

..stà, l'augusta madre un foglio mi con-fi-dò in Pa-ri-gi. (Leggete, in nome della grazia e-

(Elisabetta rimane un momento immobile e confusa, mentre Rodrigo s'avvicina ad Eboli)

..ter-na.) Ecco il re-gal sug-gel, i fior-da-li-si d'ôr. *ALL.^o MODERATO*

EBOLI *ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 88*
(a mezza voce a Rodrigo)

Che mai si fa... nel suo fran - ce - se, co - sì gentil,..... così cor -

con eleganza

ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 88

EB.

ROD. - te - se? (ad Eboli)

D'un gran tor - neo si par - la già, e del tor -

ELIS. (tenendo in mano il biglietto)

(Ah!.. non ar - disco

- neo, e del torneo il Re sa - rà.

p

EL. *(parlatò)*

EBOLI (a Rodrigo) *aprirlo ancor; se il fo, tradisco del Re l'ò.*

Son le Francesi gen - ti - li tan - to, e d'è - leganza, di gra - zia han

EL. - nor. Ah! perchè tremo!

EB. van - to. *(ad Eboli)*

ROD. *In voi bril.lar sol si ve.drà la*

EL. *(a Rodrigo) Quest'alma è pu - ra, è pura anco - -*

EB. *È mai ver ch'al.le fe.ste re.ga - li le Fran.*

R. *gra - zia in - sie - me alla beltà.*

EL. - ra.

EB. - ce - sihan.no ta - li bel - tà, che so.lo in ciel..... tro - van ri -

EL. *pp* Dio, mi leg - ge in cor.)

EB. (a Rodrigo) - va - li? (ad Eboli) Di - te è ver?

ROD. La più bel - la mancar — lor po - trà.

(a parte, leggendo il biglietto)

EL. (Per la memoria che ci lega, in nome d'un pas-

EB. Nei balli a Cor - te, pei no - stri — man - ti la

EL. *— salt ame caro, v'affi-date a costui, ven prego. Car-lo.)*

EB. *se - ta e l'ôr..... sono e - le - gan - ti? (ad Eboli)*

ROD. *Tutto sta ben*

(a Rodrigo)

EL. *Gra - ta io son. Un fa -*

R. *al - lor che s'ha la vo - stra grazia e la bel - tà.*

F *p*

EL. *vor chie - de - te al la Re - gi - na. (vivamente) (Io mi sostengo ap -*

R. *Accet - to, e non per me.*

EL. *EB.* - pe-na!) (a Rodrigo)

Chi più degno di voi può su-e bra-me ve-der ap-pa-

EL. (da sè)

ER. (Oh ter-ror!)

-ga-te?

EL. *AND.^{te} MOSSO* ♩ = 76

ER. Chi mai?

ROD. Dite-lo, chi?

Cantabile *p*

Car-lo ch'è sol il nostro a-

AND.^{te} MOSSO ♩ = 76

R. - mo-re vi-ve nel duol..... su questo suol, e nessun sa quan-to do-

a tempo

R

a tempo

lo - re del suo bel cor..... fa viz-zo il fior. In voi la spe-me è di chi

P col canto

a tempo

R

morendo

a tempo

ge - me; s'ab - bia la pa - ce..... ed...il... vi - gor;..... da - to gli

col canto

a tempo

R

f

f

ppp

sia che... vi ri - ve - da,..... se tor-ne-rà, se tor-ne-rà, sal - vo sa -

p

EBO. PIÙ MOSSO I. TEMPO ♩ = 88

(tra sé)

pp

(Un dì che pres - so a sua ma - dre mi

R

pp

leggero

ra.

PIÙ MOSSO I. TEMPO ♩ = 88

EB. sta - - va, vi - di Car - - lo tre-mar...

ELIS. (tra sè)

(La doglia in me s'aggrava... Rive -

EB. Amor avria, avria per me?)

EL. - derlo è morir! è morir!.....

EB. (tra sè)

(Perchè lo ce-la a me?).....

ANDANTE *Come prima*

L.
E.B.
ROD. *a tempo*

Ah! Car - lo del Re suo ge.ni.to - - re rin - chiuso il

ANDANTE *Come prima*

R. *a tempo*
cor..... ognor trovò; ep - pur non so chi dell'a -

R. *ppp* *a tempo*
- mo - re sa - ria più de - gno, ah! invernol so Un sol, un

R. *ppp* *tr.* *a tempo*
so - lo det - to d'a.mo - re spa - rir il duo - lo.... fa.rà dal

morendo
col canto

R

a tempo

cor;..... da - to gli sia che vi ri - ve - da,..... se torne -

a tempo

ELIS.

I. TEMPO (tra sè)

EBO.

p (tra sè) (Ahi - mè! io mi so -

R

f *> ppp* *rit.* (Amor avria, amor a -

- rà, se tor.ne.rà, sal - vo sa - rà;

I. TEMPO

p *col canto* **L** *leggero*

EL.

- stengo ap - pena!..

EB.

- vria, a.vria per me?

R

da - - - to gli sia che vi ri - ve -

p

EL.
 gran Dio! Rive - derlo... è mo - rir!)
 F.B.
 per - ché lo ce - la, per - ché ce - lar - lo ame?)
 R
 - da, se.....

ELIS.
 R
 tor - ne - rà, sal - vo sa - rà, se tor - ne - rà Car. lo fia sal -

(a Tebaldo con dignità e risoluzione)

EL.
 Va, pronta ion il figlio a ri - ve -
 R
 - vo.

EL.

EBO. -der. (fra sè agitata)

(O - se - rà mai, o - se - rà mai?... potesse aprirmi, a - prirmi il

(Rodrigo prende la mano d'Eboli e s'allontana con lei parlando sottovoce)

EB.

M cor!)

p

pp

p

ff

Verdi
Don Carlos

GRAN SCENA E DUETTO

ELISABETTA E DON CARLO

D. Carlo si mostra condotto da Tebaldo. Rodrigo parla somnesso a Tebaldo che entra nel Convento. D. Carlo s'avvicina lentamente ad Elisabetta e s'inchina senza alzar lo sguardo su di lei. Elisabetta, contenendo a fatica la sua emozione, ordina a D. Carlo d'avvicinarsi. Rodrigo ed Eboli scambiano dei cenni con le Dame, si allontanano, e finiscono per disperdersi tra gli alberi. La Contessa d'Areberg e le due Dame restano sole in piedi, a distanza, impacciate del contegno che debbono avere.

A poco a poco la Contessa e le Dame vanno di cespuglio in cespuglio cogliendo qualche fiore, e si allontanano.

DON CARLO

LARGO ♩ = 63 (con calma)

Io

D. C.

ven - go a domandar grazia alla mia Regina; quella che in cor del Re tiene il postopri.

D. C.

- mie - ro so - la potrà otte - ner..... que - sta gra - zia per me.

ALL.º AGITATO ♩ = 80
(animandosi a poco a poco)

D. C.

Quest'aura m'è fa - ta - le, m'opprime, mi tor - tura, come il pen -

p *cres.*

ALL.º AGITATO ♩ = 80

D.C.

- sier d'u-na sven_tu-ra. Ch'io par.ta! n'è me.stier! An-

p

dim. *p*

ELISABETTA

(commossa)

(Elisabetta vuole allontanarsi)

Mio figlio!

(supplichevole l'arresta)

D.C.

- dar mi faccia il Re nel.le Fiandre. Tal nome no; ma quel d'altra volta!.. Infe-

(con veemenza)

D.C.

- li.ce! più non reggo! pie-tà! soffer.si tanto; pie-tà!

p

con disperazione

D.C.

Il ciel a - va - ro un gior-no sol mi diè, poi ra-pil - lo a

ff

3 *3*

(Rodrigo ed Eboli attraversano la scena conversando)

ELI. *ANDANTE.* ♩ = 60

pp con emozione assai frenata

Pren _ ce, se vuol Fi lippou.di _ _ re la mia pre.

D.C. me!..

- ghie.ra, per la Fian . dra da lui..... rimes . sain vostra man ben..... voi po.

_ tre _ _ te, ben voi po..tre.te par . tir do _ _ .

dim.

dim.

(Rodrigo ed Eboli sono partiti. Elisabetta fa un cenno d'addio a D. Carlo e vuole allontanarsi)

- man.

D.CAR.

A Ciel! non un sol, un sol det.to pel meschino ch'esul sen va !.....

Più Animato ♩ = 80

♩ = 88 *Più Animato*

Ah! perchè mai parlar non sen - to nel vo - stro cor la pie - tà? Ahi -

p *Più Animato* ♩ = 80

pp *col canto*

♩ = 88 *Più Animato*

- mè! quest'alma è oppres - sa, ho in core, ho in core un gel... In -

- san!..... pian si, pre - gai..... nel mio de - li - rio, mi vol - si a un

ALL.º MODERATO ♩ = 100
(molto commossa)

Perchè, perchè accusar il cor d'indif. fe.

ge - - - li. do marmo d'a - vel!

B **ALL.º MODERATO** ♩ = 100

E

- ren - za? Capir do - vreste que - sto no - - - bil si - len - - - zio. Il do -

The first system of music shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- ren - za? Capir do - vreste que - sto no - - - bil si - len - - - zio. Il do -". The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords and some triplets.

E

- ver, co - me un rag - - gio al guar - do... mio bril -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ver, co - me un rag - - gio al guar - do... mio bril -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a triplet in the bass line.

E

- lò;..... gui - da - ta da quel rag - - gio io mo - ve -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- lò;..... gui - da - ta da quel rag - - gio io mo - ve -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cres.* (crescendo) and features a triplet in the bass line.

E

- rò..... La speme pongo in Dio, nell'inno - cen - - - za! (con voce morente)

D.CAR.

Perdu - to

f

dolce espressivo

MENO MOSSO ♩ = 84

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- rò..... La speme pongo in Dio, nell'inno - cen - - - za! (con voce morente)". The vocal line is marked *D.CAR.* and the phrase "Perdu - to" is written below it. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a marking of *dolce espressivo*. The tempo is marked *MENO MOSSO* with a metronome marking of ♩ = 84. The system ends with a double bar line and a final chord.

D.C.

ben, mio sol te sor, ah! tu splen dor di mia vi - - -

perdendosi

morendo

D.C.

- ta! U dir almen ti pos s'an cor. Quest'al - - ma ai det ti

corta a tempo

a tempo

ELI.

a tempo

Clemen te Iddio, co si bel

dim. rit.

tuoi schiuder si vede il ciel!

col canto

dim.

a tempo

E.

cor ac que ti il suo duol nel l'obbli - - -

perdendosi

dim.

E *corta* *a tempo*

pp

- o... o Car - lo, ad. dio; su que - sta ter - ra vi ven - -

p a tempo

E

D. CAR. - - do ac - can - to a te micre. de. rei nel ciel! (con esaltazione)

O pro -

pp rit. *3* *3* *3* *morendo*

col canto

D.C.

parlante

- di. gio! Il mi cor s' affi. da, si con. so. la; il sovve.

dolciss. e legato

D.C.

- nir del dolor s' in. vo. la, il ciel, il

D.C.

ciel pie - tà..... sen - ti di tanto duol... I sa.

ELI.

Presto ad libitum
(parlato)

D.C.

Giusto ciel, la vi.ta già
(D. Carlo cade privo di sensi al suolo)

bell.a, al tuo piè mo.rir io vo' d'amor.

allarg.

dim. *allarg.* **pp** *col canto*

E

E

manca nell'occhio suo che lagri - mò! Bon - tà ce -

a tempo **pp**

a tempo *pdolce*

E

le - - ste, deh! tu rinfran - ca quel nobil co.re che si pe -

parlante

E - nò. Ah! mè! il do - lor l'uc - ci - de... tra queste braccia io ve -

E - drò..... morir d'affan - no, mo - rir d'a - mo - re... co - lui che il ciel mi de - sti -

MENO MOSSO ♩ = 60

E D.CAR. - nò!.. (nel delirio)

Qual voce a me dal ciel scende a par - lar d'amor? E li - sa - betta! tu, bell'ado -

F *MENO MOSSO*

F O de - lirio, o terror!

D.C. - ra - ta, as - sis accanto a me co - me ti vi - di un dì! Ah! il ciel s'il -

dolcissimo

PIÙ ANIMATO

F. E - gli muo - - re! Ociel,ei muo - re! *cres.*

D.C. - lu - minò, la sel - va ri - fio - ri!.. O mio te -

PIÙ ANIMATO *cres. sempre*

E. gran Di_o!

D.C. - sor! sei tu, mio dol - ce a - mor! Sei

cres.

cres.

F. giu - sto ciel! Ah! giu - sto cie - lo! giu - sto

D.C. tu! bel - l'a - do - ra - ta, bell'a - do - ra - ta, sei tu, sei

allarg.

f *secondando il canto*

LO STESSO MOVIMENTO

E
 ciel!
 D.C. *parlante* (riavvenendo)
 tu!
 [C] LO STESSO MOVIMENTO
 Al la mia tomba, al sonno dell'a

E
 ALLEGRO ♩ = 126
 D.C. Oh! Carlo!
 - vel sottrarmi perchè vuoi, spietà to ciel!
 ALLEGRO ♩ = 126
 pp

E
 oh! Carlo!
 pp

D.CAR.

ALL.° AGITATO Più Sostenuto ♩ = 120
 Sotto al mio piè..... si di.schiuda la
 ALL.° AGITATO Più Sostenuto ♩ = 120
 f

D.C. *ter - ra, il ca - po mio..... sia dal fulmin col -*

D.C. *- pi - to, io t'a - - mo, io t'a - - mo, io*

D.C. *(la stringe fra le braccia)*
t'a - - mo, E - li - sa - bet - ta, il mondo è a me spa - ri - to, spa - ri - to a

ELI. *PIÙ ANIMATO* ♩ = 138 (scostandosi)

D.C. *Compi l'o - pra, svenar corri il pa - dre, ed al -*

me!

mf PIÙ ANIMATO ♩ = 138

E

- lor del suo san - gue macchia - to, ed al lor del suo san - gue mac.

E

O.CAR. - chia - to all' al - tar puoi mena - re la ma - - -

Ah!

E

- dre, ed al lor all' al - tar puoi mena - re la ma - - dre..va.. va..

E

D.CAR. va.. e sve - na tuo pa - - - dre! (retrocedendo inorridito)

Ah! ma..le - det - to io

Ω (fugge disperato)

D.C.

son!

ff *p*

ELI.

Ah! Id - di - - - o su noi.....

pp

(cade in ginocchio)

E

..... ve - gliò! Si - gnor!..... Si -

p

E

- gnor!

pp *morendo*

SCENA

Filippo II, Elisabetta, Tebaldo, la Contessa d'Arenberg, Rodrigo, Eboli, Coro, Paggi, entrando successivamente.

ALL.^o SOSTENUTO ♩ = 126
(uscendo precipitosamente dal chiestro)

TEBALDO

Il Re!

♩ = 126

ALL.^o SOSTENUTO

(ad Elisabetta)

FILIPPO

Recit.

A Perché sola è la Re_gi-na? Non u-na dama al-me-no pres-so di voi ser-

*Recit.**p*

F

-ba-ste? No-ta non v'è la leg-ge mia re-gal? Quale dama d'o-

(La Contessa d'Arenberg esce tremante dalla calca, e si presenta al Re) (alla Contessa)

F

- nor esser dovea con voi? Contessa, al nuovo

F

sol in Fran.cia tor.ne . re . te. (La Contessa d'Arenberg scoppia in lagrime)

Soprani *pp* (Tutti guardano la Regina con sorpresa)

(Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

Tenori *pp*

(Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

Bassi *pp*

(Ah! La Re - gi - na e - gli of - fen - de!)

p

ROMANZA

ELISABETTA

♩ = 50

ANDANTE ASSAI
SOSTENUTO

Piano introduction for the Romanza. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand with triplets and a supporting bass line in the left hand. The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

ELISABETTA

con espress.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "Non pian - ger, mia com - pa - gna, non pianger". The piano accompaniment features a steady triplet accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* and *pp*.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues with the lyrics: "no, le - nisci il tuo do - lor. Ban - di - ta sei di". The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line begins with the lyrics: "Spa - gna ma non..... da que - sto cor. Con". The piano accompaniment features a triplet accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*. A section marker 'B' is present above the vocal line.

E

te..... del vi - ver mi - o fu lie - - ta l'al - ba an-

E

- cor;..... ri - tor - - na al suo na - ti - o, ti

E

se - - gui - rà il mio cor..... *largo* ah!..... ti segui -

E

- rà, ti se - gui - rà il mio cor. C

(dà un anello alla Contessa)

E

Ri - ce - vi e - stre - mo pe - gno, un pe -

E

- gno di tutto il mio fa - vor; ce - la l'ol - trag - gio inde - gno on -

E

- de ar - ros - si - sco ancor. Non dir..... del pian - to

E

mi - o, del cru - do mio do - lor;..... ri -

E

- tor - na al suol na - ti - o, ti se - gui - rà il mio

largo

E
 cor,..... ah!..... ti segui - rà, ti segui - rà il mio

E
 cor. Rit. tor - na al suol, al suol na - ti - o,

RODRIGO *p* Spir. to gentil e pi - o acque - ta il tuo do - lor, spir. to gen. til e

FILIPPO (tra sè) *p* Spir. to gentil e pi - o acque - ta il tuo do - lor, spir. to gen. til e

Sop. *ppp* (Come al cospet. to mio in. fin - ge un no - bil cor, come al cospet. to

Ten. *ppp* Spir. to gentil e pi - o acque - ta il tuo do - lor, spir. to gen. til e

O
 R
 C Bassi *ppp* Spir. to gentil e pi - o acque - ta il tuo do - lor, spir. to gen. til e

Spir. to gentil e pi - o acque - ta il tuo do - lor, spir. to gen. til e

E

Staff E: Soprano part. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and ends with a half note. There are dynamic markings of *mf* and *f* above the staff.

ri - tor - na al suol, al suol na - ti - o, co - i vo - ti del cor, del mio

Staff R: Tenor part. Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time. The accompaniment consists of quarter notes and eighth notes, with a triplet of eighth notes. It features a dynamic marking of *f* above the staff.

pi - o acque - tai il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

Staff F: Bass part. Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time. The accompaniment consists of quarter notes and eighth notes, with a triplet of eighth notes. It features a dynamic marking of *f* above the staff.

mio in - fin - ge un no - bil cor, in - fin - ge in - fin - ge,

Staff E: Soprano part. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. The melody continues with quarter notes and eighth notes, ending with a triplet of eighth notes. It features a dynamic marking of *f* above the staff.

pi - o acque - tai il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

Staff R: Tenor part. Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time. The accompaniment consists of quarter notes and eighth notes, with a triplet of eighth notes. It features a dynamic marking of *f* above the staff.

pi - o acque - tai il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

Staff F: Bass part. Bass clef, key signature of one flat, 3/4 time. The accompaniment consists of quarter notes and eighth notes, with a triplet of eighth notes. It features a dynamic marking of *f* above the staff.

pi - o acque - tai il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

Piano accompaniment. Grand staff with treble and bass clefs, key signature of one flat, 3/4 time. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line with some triplets. It features a dynamic marking of *p* at the beginning.

(La Regina si separa piangendo dalla Contessa, ed esce sorreggendosi ad Eboli. Il coro la segue)

allarg.

cor.

..... ac.queta il tuo do.lor.

..... in.finge un no.bil cor!)

..... ac.queta il tuo do.lor.

..... ac.queta il tuo do.lor.

..... ac.queta il tuo do.lor.

allarg.

dim.

STIP

SCENA E DUETTO

FILIPPO E RODRIGO

♩ = 96

ALLEGRO ASSAI MODERATO (Rodrigo pone un ginocchio a terra; poi s'avvicina
 (a Rodrigo che vuol uscire) al Re e si covre il capo senz'alcun impaccio)

FILIPPO

Re . state!

pp *f*

F

Presso alla mia perso . na perchè d'esser am .

pp *p*

F

- mes . so voi non chiede . ste an . cor ? **A** Io so ri . compensar tutti i miei difen .

pp *p*

RODRIGO

Spe . rar che mai po .

- sor ; voi ser . vi . ste, lo so, fido al . la mia co . ro . na .

pp

R
 .trei dal fa-vo-re dei Re? Si-re, pa-go son io, la legge è scudo a

R
 me.

FIL. (pausa)
 Amo u-no spir-to al tier. L'auda-cia per-do-no... non sempre...

PIÙ MOSSO

F
 [B] *PIÙ MOSSO* Voi la-sciate il mestier della guerra; un uomo come voi, solda-to d'alta

ROD.

a tempo

O-ve al-la Spa-gna u-na spa-da bi-stir-pe, i-ner-te può...re-star?

F
a tempo *mf*

R
 -so-gni, u-na vin-di-ce man, un cu-sto-de all'o-nor, ben-to-sto...

R
bril-le-rà la mia di san-gue in-tri-sa!

FIL.
 Ben lo so... ma per voi.... che far pos.

R
 Nulla! No... nul-la per me! ma per altri...

F
 -s'i-o? Che vuoi di-re? per

R
 Io par-le-rò, Si-re, se gra-ve non v'è!

F
 al-tri? Fa-vel-la!

ROD. ALLEGRO $\text{♩} = 116$

O si_gnor, di Fian - dra ar - ri - vo, quel pa -

ALLEGRO $\text{♩} = 116$

mf *p*

R - e - se un di si bel; d'ogni lu - ce or fat - to pri - vo i - spi - ra or -

R - ror, par muto a - vel! L'orfa - nel che non ha lo - co per le

R - vi e piangen - do va; tut - to..... struggon fer - roe

dim.

R

fo - - co, ban - di - ta è la pie - tà!.. La ri.

E

p *ff* *ppp* *più animato*

R

- vie - ra che..... ros - seg - gia scorrer sangue al guar - - do

R

par; della ma - dre il gri - do e - cheg - gia pei fi -

F

mf *f* *mf*

R

- gliuo - li che spi - ràr! Ah! sia

f *ff*

PIÙ LENTO ♩ = 80

R

be - ne - det - to Id - di - o, che nar - rar lascia a

PIÙ LENTO ♩ = 80

R

me que - sta cru - da a - go - nia, per - chè sia no - ta al Re, per - chè sia no - ta al

più animato

più animato cresc. pp

R

Re.

FIL.

Col san - gue sol po - tei la pa - ce a - ver del mon - do;

♩ = 92

ff p f

F

il bran - do mio cal - cò l'or - goglio ai no - va - tor, che il lu - do no le

f mf p ppp

dim. ppp *f*

F gen - ti coi sogni menti - tor! La mor - te in questa man ha un av - venir fe - con -

PIÙ MOSSO ♩ = 132

ROD. Che! Voi pen - sa - te, se - mi - nan - do mor - te, pian -

F

H - do.

PIÙ MOSSO ♩ = 132

mf *p* *pp*

R - tar..... per gli anni e - ter - ni?

F

Volgi un guardo alle Spa - gne! L'arti -

mf *p*

- gian cit - ta - din, la ple - be alle cam - pa - gne a

p

F

Dio fe.del e al Re un la.men.to non ha! La pace istessa io dono alle mie

ROD.

con forza e molto presto

F

Orrenda,orrenda pa.ce! la pa.ce è dei se.polcri!

Fian . dre!

(parlato a mezza voce, assai mosso)

R

O Re! non abbia mai di voi l'istoria a dir: Ei fu Ne.ron!

Largo e PPP
cupo
lunga pausa

ALLEGRO ♩ = 126

R

ALLEGRO ♩ = 126

Quest'è la pa . ce

R
che voi da . . . te al mon . do?

R
Desta tal don ter - ror, or - ror pro - fon - do! È un car -

R
- ne . . . fi - ce il pre - te, un ban - di - to o - - gni ar -

R
- mier! Il po - pol gema e si spe - gne ta -

R

- cendo, è il vostro im-per de - serto immen - so, or-ren-do, s'ode ognun a Fi-

f *ff*

R

- lip-po ma - le-dir, sì, ma - le.dir!

ff

R

Co - - - me un Dio

dim. *pp*

R

re - - - den - tor, l'or - - - be in -

pp

molta dolce

R

- ter, l'or - be in - ter rin - no - va - - te,

R

ff

v'er - - ge - te a voi, a voi su -

R

dim. *dim.*

- bli - - me, so - - vra d'o - gn'al - - tro, d'o -

R

pp

- gn'al - - - tro Re! Per voi, per voi.....

p *cres.*

R

... sia lie - ti il mon - do!... da - te la li - ber - tà!

FIL.

Oh! strano so - gna -

F

- tor! Tu mu - terai pen - sier,..... se il cor dell'uo - mo..... co - no - sce.

F

- rai, qual Fi - lip - po il co - no - sce!

F

Or non più!.. Ha nul..la in te..so il Re...

ff *pp*

F

(cupo)

Non te..mer! **S**ma..... ti guar..da dal Grande Inqui..si..tor!

ppp

ROD.

lunga pausa

Che!.. Sire!

ad libitum *Largo*

F

Tu re..sti in mia re..gal presen..za e nulla ancora hai domandato al Re?..

R

pausa

Sire! No! Quel ch'io son restar io vo'!

F

Io voglio averti a me d'accanto!

Sei troppo alter!

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100

sottovoce

F

O, sò lo sguardo tuo pe - netrar... il mio so - gliò... Del ca - po mio, che grava

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100

pp

poco allarg.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

la co - ro - na, l'an - go - scia ap - pren - di e il duol! Guarda or tu la mia

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

F

poco allarg.

con dolore

reggia!.. l'af - fanno... la cir - conda, sgra - zia - to ge - ni - tor! spo -

F

ROD.

Sire, che di - te mai?

- - so più tri - ste ancor!

La Regi - na... un sospetto mi

F

(con impeto)

R

F

Fiera ha l'alma insieme pu-ra! (con esplosione di dolore)

tur-ba... mio fi-gliol... Nul-la val sotto al

cres.

F

(Rodrigo, spaventato, guarda Filippo, senza rispondere)

ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 160 *pp*

ciel il bench'ei tol-se a me! **U** Il lor de -

ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 160

mf *ppp*

F

-stin af-fi-do a te! Scruta quei cor, che un fol-le a -

mf

F

-mor tra-sci-na! Sempre le-cito è a te di contrar la Re-gi-na!

marcato *mf*

a piena voce

f

V Tu, che sol sei un uom, fra lo stuol u - man,.....

pp

(a parte, con trasporto di gioia)

ROD.

allarg.

In a spet - ta - - -

..... ri - pon - go il cor nel - la le - al tua man!

dolciss.

p

dolciss.

- - - ta au - ro - - ra in ciel ap - par!

in tua man!.....

Z

pp stacc.

R

S'apri quel cor..... quel... cor..... che.....

F

R

niun po - tè scru - tar!

F

Pos - sa co - tan - to di la pa - ce a

F

me tor - nar, pos - sa co - tan - to di la pa - ce a me tor -

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 160

ROD.

p

ff

In - a - spet - ta

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 160

p

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 160

♩ = 160

LO STESSO MOVIMENTO

- ta au - ro - ra in ciel..... ap - par!

Pos - sa tal

Y ♩ = 160

LO STESSO MOVIMENTO

p

Oh! sogno mio di - vin!

Oh! sogno mio di - vin!

di.....

la

pace a me.....

la

pace a

cres.

f

animando sempre

R

Oh! glo - ri - o - sa spe - me!

F

me..... tor - nar!

pp(cupo)

Ti guar - da dal

animando sempre

ff

F

Grande Inqui - si - tor!...

Ti guarda!

Ti guar - da!

ppp

f

X

pp

f

ROD.

pp

(Il Re stende la mano a Rodrigo, che s'inginocchia e gliela bacia)

Si - re!

(La tela cala rapidamente)

pp

vuota

ff